

## ОТЗЫВ

оппонента И. Ф. Безугловой

о диссертации Степановой Елены Викторовны «Камерно-инструментальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Камерные ансамбли – особый жанр, в котором композитор нередко только на позднем этапе своего творчества достигал высшей его точки. Однако нельзя не учитывать, что камерный ансамбль был не только предметом нетленного творчества. В России в XVIII–XIX вв. он был средством домашнего музицирования – единственным способом музыкального самовыражения, как в салонах, так и в гостиных простых горожан, поэтому в ходу были и высокохудожественные произведения, и дилетантские.

Если посмотреть на нотоиздательскую продукцию, сохранившуюся с XVIII в., можно понять, что даже сонаты, скажем «для скрипки и баса сочиненные» исполнялись ансамблем как минимум в три инструмента: скрипкой виолончелью, фортепиано. Квартеты Гайдна были весьма востребованы в России уже в XVIII столетии. Примеры можно множить, из которых явствует, что жанр камерной ансамблевой музыки, был весьма популярным. В XIX в. в отношении ансамблей изменилось только то, что они вышли на публичную концертную эстраду, и этот факт инициировал создание русскими композиторами высокохудожественных произведений. Неслучайно в концерты Русского Музыкального Общества помимо вечеров симфонической и хоровой музыки, уже в первый сезон были включены и квартетные вечера, как наиболее привычные для меломанов того времени. Они имели наибольшее количество слушателей – посетителей квартетных вечеров оказалось в шесть раз больше, чем симфонических. Совершенно очевидно, что камерно-ансамблевое исполнительство в России было особо значимым, поэтому исследование феномена камерно-инструментального сочинительства в отечественной музыке является очень важным и **актуальным** аспектом национального музыкознания.

Представленное к защите диссертационное исследование затрагивает проблему на отдельном этапе развития камерно-инструментальной музыки в связи с изучением творчества Н. А. Римского-Корсакова. В диссертации отводится внимание как ансамблям, возникшим в русле музыкального академизма, так и произведениям, появившимся в результате совместного домашнего музицирования в Беляевском кружке. Автор «вписывает» эти два русла одного течения в контекст национальной музыкальной традиции ансамблевого творчества и исполнительства, соединяя ее с традицией коллективных музыкальных сочинений. Обращаясь к изучению камерно-инструментальных произведений



Н. А. Римского-Корсакова, лишь частично затронутых в отдельных работах исследователей, автор убедительно показывает значимость этих сочинений композитора, как для его собственного творчества, так и для последующего развития жанра.

Следует сразу указать на то, что источниковая база рецензируемой работы представляется исчерпывающей на данном этапе развития музыкальной науки. Автор очень профессионально подходит к изучению исследовательской литературы: в поле его интересов попадают работы по истории развития камерно-инструментального жанра, салонно-домашнего музицирования, концертного исполнительства в России; статьи, где в какой-либо степени затрагиваются отдельные ансамбли Римского-Корсакова; теоретические работы, на основе которых диссертант анализирует интонационные связи, композиционные решения, формообразование в инструментальных ансамблях композитора. Большое внимание уделяется статьям современников Римского-Корсакова, рецензиям на концертные исполнения его ансамблей, упоминаниям их в письмах и воспоминаниях самого композитора и его современников.

Обзор исследовательской литературы во Введении к диссертации органично сочетается с показом исторического развития камерно-инструментального жанра в России XVIII–XIX вв. и материалами концертной практики, которые имеются также в Приложении 2 к диссертации.

Помимо косвенных источников проведено исследование рукописей Н. А. Римского-Корсакова, результаты которого изложены в Главе 3.

Отметим, что комплексный подход к изучению заявленной темы является не только методом исследования в рецензируемой работе, но и одним из ее достижений, поскольку собранные вместе источники, обеспечивающие многоплановый ракурс показа малоизученной стороны творчества композитора, несомненно, обуславливают **научную новизну** исследования.

В основной части диссертации – трех главах, посвященных анализу – поочередно: струнных ансамблей, ансамблей с духовыми инструментами, рукописных материалов, Е. В. Степанова не отходит от принципа показа явления в окружении сопутствующих ему источников информации, таким образом, вводя каждый элемент исследования в контекст композиторского творчества и музыкальной жизни России. Так в главе 2 автор приходит к выводу, что ансамбли с участием духовых инструментов были этапом в творческом процессе Римского-Корсакова – одновременно познавательным и созидательным, когда ряд найденных образов и приемов развития воплотились затем в крупных формах – оперных и симфонических сочинениях. Диссертант включает этот раздел творчества композитора в общее русло развития ансамблевой музыки в России и за рубежом, отмечая, что 2-я половина XIX столетия стала временем поиска в области ансамблевой музыки с участием духовых инструментов.

Анализ самих произведений исследователь осуществляет по параметрам, которые отражают особо значимые элементы творчества Римского-



Корсакова. Акцентируется внимание на строении цикла, особенностях композиции, полифонических приемах, особенностях инструментовки. В анализ коллективных сочинений Е. В. Степанова вводит раздел, в котором определяется роль частей, сочиненных Римским Корсаковым в общей композиции циклов.

Третья глава диссертации: «Рукописи камерно-инструментальных сочинений. Творческий процесс» особенно интересна. В начале главы автор определяется с терминологией, давая наименования типам набросков и авторских помет, характеризует скорописное письмо Римского-Корсакова, что привносит в работу существенный элемент текстологического анализа. Внимательное прочтение рукописей композитора позволяет Е.В.Степановой углубиться в его творческий процесс, выявить акценты композиторского поиска, найти прототипы зрелых сочинений в ранних набросках, которые диссертант также анализирует по рукописи Н.А. Римского-Корсакова – его записной книжке. Данная глава органично сочетается с предыдущими, показывая пути достижения окончательных вариантов сочинений, проанализированных в первых двух главах. Интересны параллельно показанные фрагменты в первоначальном и исправленном вариантах.

В заключении диссертации подводятся итоги исследования, резюмирующие выводы по каждой главе работы.

Диссертация имеет два существенных приложения. В Приложении 1 помещен Указатель имен, связанных с исследованием. Автор каждое имя сопровождает более развернутой информацией, чем это принято в указателях. Следует отметить, что такой подход к данному виду справочника в рецензируемой работе правомерен и приветствуется, так как добытые из разных источников данные о деятельности того или иного лица часто впервые вводятся в научный обиход, так же как и некоторые имена. В Указатель входит раздел, в котором поименно указаны участники и названия квартетов, выступавших в России 2-й половины XIX– начала XX вв. Таким образом, приложенный к диссертации Указатель имен может быть расценен как самостоятельно значимый справочник, дополняющий данные весьма малочисленных и неполных отечественных музыкальных справочников.

Приложение 2: «Концерты камерной музыки сезонов 1874–1877, 1885–1888 в Санкт-Петербурге» в форме хронологической таблицы объединяет сведения о дате концерта, месте его проведения, исполнителях и программе.

В целом диссертационное исследование Е.В. Степановой помимо научной ценности и новизны отличается четким изложением материала и логичностью структурирования и при необходимой доработке может быть опубликовано как книга со значительным и актуальным справочным аппаратом.

К рецензируемой работе имеются два замечания. В процессе изложения материала исследования автор в сносках приводит много значительной информации, которая содержит и некоторые выводы. Представляется, что включение их в основной текст, способствовало бы большей весомости



заключительного резюме об ансамблях Римского-Корсакова как важной вехи камерно-инструментальной музыки России.

Второе замечание касается Приложения 2. Не хватает указания на источники, по которым оно создано, хотя по списку исследованных материалов об этом можно догадаться. В связи с этим замечанием возникает **вопрос: какие материалы послужили информацией для создания хронологической таблицы ансамблевых концертов выбранного периода?**

Все высказанные замечания не умаляют достоинств диссертационного исследования, т.к. носят рекомендательный характер. Работу отличает высокий научный уровень, тщательность исследования и свободное владение информацией, полученной из громадного объема источников.

По теме диссертации автором опубликовано 8 работ, четыре из которых помещены в рецензируемые научные журналы, утвержденные ВАК РФ. В указанных работах и автореферате отражено содержание диссертации.

Диссертация Е.В. Степановой «Камерно-инструментальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века» полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук (п. 7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней») по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. Поэтому ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Безуглова И.Ф., кандидат искусствоведения,  
заведующая Отделом нотных изданий  
и музыкальных звукозаписей  
Российской национальной библиотеки.  
191069, Санкт-Петербург, Садовая ул., 18  
тел.: (812) 272 61 28; факс (812) 310 61 48  
e-mail: bezuglova@nlr.ru

Подпись руки

*И.Ф. Безуглова*

заверяю

*Заместитель*

Начальник отд. кадров РНБ

«08» декабря 2016

